

## VII. ISCM World New Music Days 1929

6-10 Apr 1929  
Genève, Switzerland

### Jury:

Ernest Ansermet  
Willem Pijper  
Maurice Ravel  
Bozidar Sirola  
Heinz Tiessen

### Konzerte:

Roger Sessions, Symphonie in e-moll  
Henriette Bosmans, Concertino für Kl. und Orch.  
Marcel Delannoy, Le Fou de la Dame, Chanson de Geste  
Frank Martin, Rythmes.

Julius Schloss, Streichquartett in einem Satz  
John Ireland, Sonatine für Kl.  
Nicolas Nabokoff, Gesänge an die Jungfrau Maria für S. und Kl.  
Viktor Ullmann, Fünf Variationen und Doppelfuge über ein kleines Klavierstück von A. Schönberg für Kl.  
Erwin Schulhoff, Sonate für Vl. und Kl.

Karl Marx, Motette Werkleute sind wir (Rilke), op. 6, für Chor a cappella  
Krsto Odak, Madrigal, op. 11, für Chor a cappella  
Leoš Janáček (in mem.), Missa Glagolskaja.

Alexander Jemnitz, Serenade für Vl., Va. und Vc, op. 24  
Manuel Rosenthal, Sonatine für zwei Vl. und Kl.  
Berthold Goldschmidt, Klaviersonate, op. 10  
Maurice Delage, Sieben Hai-Kai für Ges. und kleines Orch.  
Jerzy Fitelberg, Streichquartett Nr.2 (Presto - Andante - Presto)

Ralph Vaughan-Williams, Flos Campi für Va., Chor und kleines Orch.  
Emmy Heil-Frensel-Wegener, Tanz für Klar. und Orch. (UA)  
Johannes Müller-Dresden, Konzert für Kl. und Kamm.orch.  
Max Butting, Symphonie Nr.3, op. 3.

*\*Opernabend, organisiert von der Genfer Ortsgruppe:*  
Opern von Monteverdi, Cimarosa, A. Luaili.

### Wichtigste Interpreten:

Ges.: Nelly Friedrich, Hedwig Cantz, Gertrud Dreher, Anton Knoll, Hans Hager.  
Kl.: Franz Langer, Erwin Schulhoff, John Ireland, Henriette Bosmans, Franz-Joachim Osborn, Johnny Aubert.  
Vl.: Richard Zika.  
Ens.: Pro Arte-Quartett  
Chor: Holles Madrigal-Vereinigung, Filharmonicky Spolek Beseda Brnenska.  
Orch.: Orchestre de la Suisse romande.  
Dir.: Ernest Ansermet, Hermann Scherchen, Hugo Holle, Jaroslav Kvapil.