

XXXI. ISCM World New Music Days 1957

31 Mai - 6 Jun 1957

Zürich, Switzerland (in Verbindung mit den Juni-Festwochen)

Jury:

Boris Blacher
Karl-Birger Blomdahl
Rolf Liebermann
Roger Sessions
Roman Vlad

Konzerte:

*Konzert mit elektronischer Musik:

Henri Pousseur, Scambi (1957)
Bruno Maderna, Notturmo (1956)
Luciano Berio, Perspectives (1957)
Luciano Berio, Mutazioni (1956)
Bruno Maderna, Syntaxis (1956)

Juan Jose Castro, Corales Criollos 1, 2, 3
Serge Prokofjew, Violinkonzert Nr. 1, D-Dur, op. 19
Yoritsune Matsudaira, Figures sonores für Orch. (UA)
Karl A. Hartmann, Symphonie Nr. 6

Anton Webern, Drei Volkstexte, op. 17, für Ges. und drei Instr.
Aldo Clementi, Sonate für Tr., Git. und Kl.
Mátyás Seiber, Concert Piece für VI. und Kl.
Billy Jim Layton, Streichquartett in zwei Sätzen
Bo Nilsson, Komposition Nr. 6: Frequenzen
Béla Bartók, Contrasts für VI., Klar. und Kl.

Vittorio Fellegara, Concerto Breve (1956)
Wladimir Vogel, Eine Gotthard-Kantate (Hölderlin) für Bar. und Str. (UA)
Roman Haubenstock-Ramati, Recitativo und Aria für Cembalo und Orch.
Maurice Jarre, Passacaille für Kamm.orch. (in mem. Arthur Honegger)
Hans Werner Henze, Fünf neapolitanische Lieder (auf anonyme Texte des 17. Jh.) für Bar. und Kamm.orch.
Paul Hindemith, Kammermusik Nr. 1, op. 24 Nr. 1

Robert Oboussier, Psalmen für S., T., Chor und Orch. (Nr. 130, 121, 126)
Leon Kirchner, Konzert für Kl. und Orch.
Karl Heinz Füssli, Epitaph (Variationen für Orch., 1956, Anton Webern zum Gedächtnis) (UA)
Gustavo Becerra Schmidt, Symphonie Nr. I (UA)
Igor Strawinsky, Feuerwerk, eine Phantasie, op. 4

*Schweizer Konzert:

Frank Martin, Etudes für Str.orch. (1956)
Constantin Regamey, Etudes für Frauenstimme und Orch. (1956)
Willy Burkhard, Konzert für VI. und Orch., op. 69
Jacques Wildberger, Tre mutazioni für Kamm.orch.
Franz Tischhauser, Amores für T., Tr., Schl. und Saiteninstr.

*Opernvorstellung:

Arnold Schönberg, Moses und Aron, Oper in zwei Akten (szenische UA).

*Öffentliche Diskussion:

«IGNM – Vergangenheit oder Zukunft?»; Leitung: Hans Curjel.

Wichtigste Interpreten:

Ges.: Hans H. Fiedler, Helmut Melchert (Schönberg); Eva Maria Rogner, Heinz Rehfuß, Margherita Perras, Herbert Handt, Annemarie Jung
VI.: Stuart Canin, Eduard Melkus, Eli Goren, Heribert Lauer, Hans-Heinz Schneeberger
Git.: Hermann Leeb
Kl.: Alfred Baum, Peter Wallfisch, Leon Kirchner, Theo Sack, Frank Pelleg (Cembalo)
Bl.: Hans Rudolf Stalder (Klar.), Karl Fanghänel (B.Klar.); Louis Duquenoy, Umberto Induni (Tr.)
Ens.: Feld-Quartett (Budapest)
Chor: Zürcher Kammerchor
Orch.: Tonhalle-Orch. Zürich, Studio-Orch. Beromünster
Dir.: Luciano Berio, Alfredo Lietti (Elektronische Musik; Realisierung durch das Studio di Fonologia della RAI Milano); Erich Schmid, Francis Travis, Ernest Bour, Niklaus Aeschbacher, Johannes Fuchs, Hans Rosbaud (Schönberg).