

XLIV. ISCM World New Music Days 1970

19-26 Jun 1970

Basel, Switzerland (Organisation: Verein für Basler Kunst- und Musikveranstaltungen)

Jury:

Carel Brons
Cristóbal Halffter
Rudolf Maros
Paul Sacher
Aulis Sallinen

Konzerte:

*Opernabend:

Isang Yun, Der Traum des Liu-Tung
Heinz Holliger, Der magische Tänzer (Nelly Sachs).

*Konzert mit schweizerischer Musik:

Rudolf Kelterborn, Miroirs für Bl., Kl., Hf., Schi. und Kb.
Klaus Huber, Tempora, Konzert für Vl. und Kl. Orch.
Jürg Wyttenbach, Exécution ajournée, Gesten für Musiker (UA)
Jacques Wildberger, In my end is my beginning (Eliot), Kantate für S., T. und Kamm.orch.
Robert Suter, Sonata für Orch. in drei Teilen

Dimitri Terzakis, Ikos für achtstimmigen Chor (UA)
Sylvano Bussotti, Ancora odono i colli aus Cinque frammenti all'Italia für Vokalsextett
Ilja Zeljenka, Hry (Spiele) für 13 Sänger und Schlagzeug
Atli Heimir Sveinsson, Spectacles für Schlagzeug und Tonband
Makoto Shinohara, Alternance für Schlagzeug

Erkki Salmenhaara, Requiem profanum: Introit für Orgel, Kl. und Str.orch.
Bojidar Dimov, Continuum II- Trauerminuten für Dana Kosanova für Kamm.orch.
Alfred Janson, Nocturne für Chor, zwei V.c., Hf. und Schlagzeug
Jacques Guyonnet, The Approach to the Hidden Man II für Mezzos. und Kamm.orch.
Henrik-Otto Donner, XC

Zsolt Durkó, Altamira für Orch. und Kammerchor
Gilbert Amy, Trajectoires für Vl. und Orch.
Vinko Globokar, Etude pour Folklor II (mit Chor)
Peter Michael Braun, Variete für Orch. (UA).

Anatol Vieru, Steps of Silence für Str.qu. und einen Schlagzeuger
Tomás Marco, Aura für Str.qu.
Ross Edwards, Streichquartett
Witold Lutoslawski, Streichquartett.

Sven-Erik Bäck, ... sentire..., Musica für Fl., Vc. und Kl.
Anthony Gilbert, Spell Respell, op. 14, für elektr. B.Klar, und Kl.
Rudolf Escher, Bläserquintett
Zoltán Jeney, Soliloquium Nr. 1 für Fl.solo
Ramon Zupko, La Guerre für S. und Instr.

Andrzej Dobrowolski, Musik für Orch.
Antonio Tauriello, Serenata II, Musica für Bl. und Schlagzeug
Hans Ulrich Lehmann, Rondo für eine Stimme und Orch. (H. Heissenbüttel)
Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Tricolore IV für Orch.
Günter Kahowez, Plejaden II für 62 Orch.Spieler .

Wichtigste Interpreten:

Ges.: Dorothy Dorow, Philip Langridge, Taru Valjakka, Joan Carroll
Kl.: Karl-Erik Welin, Roland Lumsden
Vl.: Hansheinz Schneeberger, Claire Bernard. – Vc: Siegfried Palm
Fl.: Severino Gazzeloni, István Matuz. – Klar.: Alan Hacker
Schl.: Erich Singer, Willy Goudswaard
Ens.: Slovenski Madrigalisti, Les Percussions de Strasbourg, Schola Cantorum Stuttgart, Gaudeamus-Kwartet, Danzi-Quintett,
Solisten des Studio de Musique Contemporaine de Geneve, Sestetto vocale Luca Marenzio
Orch. und Chor: Basler Kammerorchester, Winterthurer Stadtorchester, Radioorchester der BOG, SWF-Orch. Baden-Baden,
Orch. der BOG, Choeur de la Radio Suisse Romande
Dir.: Paul Sacher, Francis Travis, Hans Zender (Opern), Jürg Wyttenbach, Ladislav Holásek, Milan Horvat,
Ernest Bour, Jacques Guyonnet, Gerald Bennett